



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCAZAR

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS
COMPONENTE FORMACIÓN HUMANA**

Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

2025

CICLO: 3 Grado: 6° y 7°

Docentes participantes

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
Rodolfo Romero Vega	Institución Educativa Sebastián de Belalcázar	Educación Física, Recreación y Deportes	romerovruffo@gmail.com



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

F 2 Selección de estándares Educación Artística Y Cultural CICLO: 3 Grados: 6° y 7°

ENUNCIADO	1. Sensibilidad	2. Apreciación estética	3. Comunicación
VERBO	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS	ESTANDARS DE COMPETENCIAS
Conozco y exploro	Las posibilidades de relación Visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.		
Desarrollo	El control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, Para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.		
Comprendo y doy sentido	A una melodía, a un dibujo, danza o ejercicio teatral, interpretando las Orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.		
Comprendo y manejo		Elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	
Reflexiono		Sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.	
Conozco		El proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en Las culturas como en un autor.	
Aplico			Conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, Ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica o plástica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Elaboro			Producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en Clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.
Propongo			Ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas).





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

CLASIFICACIÓN DE ESTANDARES EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER Conocer comprender	PROCEDIMENTALES HACER analizar aplicar y sintetizar	ACTITUDINALES SER Evaluar y crear
Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	Desarrollo el control de elementos técnico dirigido a la expresión, sujeto a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.	Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
Comprendo y doy sentido a una melodía, a un dibujo, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica Musical, escénica y plástica.	Valoro las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.
Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten Caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en Clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.	Aprecio y respeto el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).	Reconozco la importancia del arte como medio de comunicación y expresión.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

F 3 PLANES DE ESTUDIO

COMPONENTE FORMACIÓN HUMANA

Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

2025

CICLO: 3 Grado: 6° y 7°

PLAN DE ÁREA

CICLOS	Ciclo: 3 Grado: (6° Y 7°)
Meta por ciclo	Al terminar el ciclo 3, los estudiantes de los grados 6° y 7° de la institución educativa Sebastián de Belalcázar; estarán en capacidad de desarrollar el control de elementos técnicos del dibujo dirigidos a la expresión y comunicación, comprender y manejar elementos formales en la interpretación de una obra sencilla, elaborar producciones artísticas mediante las cuales muestra apropiación de habilidades, elementos técnicos y conceptuales.
Objetivo específico por grado	GRADO SEXTO Conocer y aplicar las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea como elementos fundamentales del dibujo. Comunicar ideas y pensamientos de la realidad o del imaginario, involucrando los elementos básicos del lenguaje de la caricatura y el comic. GRADO SEPTIMO Identificar las características de los dos hemisferios del cerebro y aplicar en dibujos de simetrías, liberar el potencial creativo y activar las facultades del lado derecho del cerebro. Comunicar ideas y pensamientos de la realidad o del imaginario, para representar mediante el dibujo

Comentado [u1]: Organizar. Tratar de unificar porque es solo un objetivo específico por grado para el año.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

Competencias del componente	AUTONOMÍA.	AXIOLOGÍA.	RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL.	RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA.	PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO.	CREATIVIDAD.	SOCIALES Y CIUDADANAS.
	Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	Asume la importancia de interiorizar y exteriorizar su ser para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás.	Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.	Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.
Niveles de la competencia. SABER	N1 Identifica la importancia de tomar decisiones acertadas frente a situaciones o propuestas artísticas para solucionarlas de manera creativa.	N1 Identifica la práctica de valores como elementos fundamentales para relacionarse con los demás en sana convivencia en un ambiente artístico	N1 Reconoce la importancia de reflexionar y expresar sus ideas para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás	N1 Reconoce la importancia del ser individual y social respetando las diferentes formas de expresión artística contribuyendo a la sana convivencia.	N1 Muestra una actitud crítica reflexiva frente a las diferentes expresiones artísticas que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	N1 Muestra habilidades artísticas que permiten expresar ideas transformando su entorno de manera creativa.	N1 Identifica competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno de manera Creativa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	N2 Comprueba la importancia de tomar decisiones acertadas frente a situaciones o propuestas artísticas para solucionarlas de manera creativa.	N2 Demuestra en la práctica de valores los elementos fundamentales para relacionarse con los demás en sana convivencia en un ambiente artístico.	N2 Comprueba la importancia de reflexionar y expresar sus ideas para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás.	N2 Demuestra la importancia del ser individual y social respetando las diferentes formas de expresión artística contribuyendo a la sana convivencia.	N2 Demuestra una actitud crítica reflexiva frente a las diferentes expresiones artísticas que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	N2 Demuestra habilidades artísticas que permiten expresar ideas transformando su entorno de manera creativa.	N2 Distingue competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno de manera Creativa.
Niveles de la competencia.	N3 Aplica la importancia de tomar decisiones acertadas frente a situaciones o propuestas artísticas para solucionarlas de manera creativa.	N3 Emplea la práctica de valores como elementos fundamentales para relacionarse con los demás en sana convivencia en un ambiente artístico	N3 Aprovecha la importancia de reflexionar y expresar sus ideas para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás	N3 Practica la importancia del ser individual y social respetando las diferentes formas de expresión artística contribuyendo a la sana convivencia.	N3 Emplea una actitud crítica reflexiva frente a las diferentes expresiones artísticas que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	N3 Aprovecha las habilidades artísticas que permiten expresar ideas transformando su entorno de manera creativa.	N3 Utiliza las competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno de manera Creativa.
HACER	N4 Analiza la importancia de tomar decisiones acertadas frente a situaciones o propuestas artísticas para solucionarlas de manera creativa.	N4 Experimenta en la práctica de valores los elementos fundamentales para relacionarse con los demás en sana convivencia en un ambiente artístico	N4 Analiza la importancia de reflexionar y expresar sus ideas para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás	N4 Reflexiona sobre la importancia del ser individual y social respetando las diferentes formas de expresión artística contribuyendo a la sana convivencia.	N4 Experimenta una actitud crítica reflexiva frente a las diferentes expresiones artísticas que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	N4 Experimenta habilidades artísticas que permiten expresar ideas transformando su entorno de manera creativa.	N4 Examina competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno de manera Creativa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

N5 Conceptualiza sobre a la importancia de tomar decisiones acertadas frente a situaciones o propuestas artísticas para solucionarlas de manera creativa.	N5 Justifica la práctica de valores como elementos fundamentales para relacionarse con los demás en sana convivencia en un ambiente artístico	N5 Sustenta la importancia de reflexionar y expresar sus ideas para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás	N5 Conceptualiza sobre la importancia del ser individual y social respetando las diferentes formas de expresión artística contribuyendo a la sana convivencia.	N5 Proyecta una actitud crítica reflexiva frente a las diferentes expresiones artísticas que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	N5 Verifica sus habilidades artísticas que permiten expresar ideas transformando su entorno de manera creativa.	N5 Distingue competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno de manera Creativa.
N6 Valora la importancia de tomar decisiones acertadas frente a situaciones o propuestas artísticas para solucionarlas de manera creativa.	N6 Aprecia la práctica de valores como elementos fundamentales para relacionarse con los demás en sana convivencia en un ambiente artístico	N6 Valora la importancia de reflexionar y expresar sus ideas para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás	N6 Valora la importancia del ser individual y social respetando las diferentes formas de expresión artística contribuyendo a la sana convivencia.	N6 Muestra una actitud crítica reflexiva frente a las diferentes expresiones artísticas que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	N6 Valora sus habilidades artísticas que le permiten expresar ideas transformando su entorno de manera creativa.	N6 Elige las competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno de manera Creativa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO

Enumere los estándares por grados (6° y 7°)	SEXTO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 1	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.
Contenidos y temas Periodo 1	LA LÍNEA Y EL COLOR EN EL PAISAJE. El arte griego I – (ARCAICO) Identifica las cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.	Realiza dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.	Asume una actitud responsable frente a los trabajos de clase.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 1	-Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. -Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	-Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. -Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.	-Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. -Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 1	PERIODO 1 Realiza dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color. NIVEL SUPERIOR Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color. NIVEL ALTO Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color. NIVEL BÁSICO		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.

NIVEL BAJO

Se le dificulta Identificar, realizar y apreciar dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (6° y 7°)	SEXTO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 2	Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
Contenidos y temas Periodo 2	Conoce la técnica de dibujo para elaborar diseños geométricos con base a hojas cuadrículadas. Demuestra composiciones utilizando las diferentes mezclas	Realiza dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadrículadas Coloreados con armonías Conoce la técnica de dibujo para elaborar diseños geométricos con base a hojas cuadrículadas. Demuestra composiciones utilizando las diferentes mezclas cromáticas libres.	Se interesa por aprender la técnica de dibujo geométrico para lograr óptimos diseños
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 2	-Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. -Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	-Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. -Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.	-Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. -Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 2	PERIODO 2 Realiza dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadrículadas Coloreados con armonías cromáticas libres. NIVEL SUPERIOR Identifica, realiza y aprecia de manera óptima dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadrículadas coloreados con armonías cromáticas libres. NIVEL ALTO Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadrículadas coloreados con armonías cromáticas libres. NIVEL BÁSICO Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadrículadas coloreados con armonías cromáticas libres. NIVEL BAJO Se le dificulta Identificar, realizar y apreciar dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadrículadas coloreados con armonías cromáticas libres.		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (6° y 7°)	SEXTO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 3	Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	-Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.	-Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. -Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
Contenidos y temas Periodo 3	-Identifica las Cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea como elementos fundamentales del dibujo. -Relaciona la técnica del puntillismo con la de la historia del arte. Realiza dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura. -Conoce los esquemas básicos para la construcción de un personaje de caricatura. Conoce y realiza gráficos con el programa Paint de Microsoft Windows. - Reconoce el museo de arte como un recinto importante que conserva, -Comunica y expone, un valor histórico y cultural para la humanidad.	-Realiza dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micro puntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea. -Realiza dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura. -Utiliza las TIC (Las Tecnologías de la Información y la Comunicación) para la elaboración de una propuesta creativa. - Visita el museo de Antioquia y observa descubre y aprecia el arte allí exhibido	-Descubre y Valora sus capacidades en el resultado de sus dibujos. -Crea una historieta basada en valores aplicando lo aprendido. -Valora el manejo de las Tic como nuevos medios para crear -Descubre la experiencia estética que surge al apreciar las obras de arte en la realidad.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 3	-Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.	-Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. -Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.	-Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. -Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

	-Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.		mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
INDICADORES DE DESEMPEÑO PERIODO 3	PERIODO 3 Realiza dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micro puntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea. Realiza dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura. -Utiliza las TIC para la elaboración de una propuesta creativa NIVEL SUPERIOR Identifica, realiza y aprecia de manera óptima dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micro puntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea Identifica, realiza y aprecia de manera óptima dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura. Identifica, utiliza y valora de manera óptima las TIC para la elaboración de una propuesta creativa. NIVEL ALTO Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micro puntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea. Identifica, realiza y aprecia de manera óptima dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura. Identifica, utiliza y valora de manera óptima las TIC para la elaboración de una propuesta creativa. . NIVEL BÁSICO Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micro puntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea. Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura. - Identifica, utiliza y valora mínimamente las TIC para la elaboración de una propuesta creativa NIVEL BAJO Se le dificulta Identificar, realizar y apreciar dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micro puntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea. Se le dificulta realizar dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura. Se le dificulta utilizar las tic para la elaboración de una propuesta creativa.		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (6° y 7°)	SEPTIMO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 1	- Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.	- Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.	- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
Contenidos y temas Periodo 1	Reconoce las cualidades expresivas de la línea como elemento de comunicación gráfica.	Realiza dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la línea.	Muestra originalidad y creatividad en sus dibujos.
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 1	-Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. -Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.	-Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. -Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas). -comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. -Manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. - Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. -conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	-Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. -Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

**INDICADORES
DE
DESEMPEÑO**

PERIODO 1

PERIODO 1

Realiza dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación gráfica.

NIVEL SUPERIOR

Identifica, realiza y valora de manera óptima dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación gráfica.

NIVEL ALTO

Identifica, realiza y valora de manera adecuada dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación gráfica.

NIVEL BASICO

Identifica, realiza y valora mínimamente dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación gráfica.

NIVEL BAJO

Se le dificulta Identificar, realizar y valorar dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación gráfica.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (6° y 7°)	SEPTIMO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 2	-Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).	-Comprendo y doy sentido a una melodía, dibujo, danza o ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.	-Comprendo y doy sentido a una melodía, dibujo, danza o ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.
Contenidos y temas Periodo 2	Comprende la técnica para elaborar diseños geométricos por medio de instrumentos empleados en el dibujo técnico. Realiza composiciones utilizando la teoría del color.	Realiza dibujos de diseños geométricos, Demostrando habilidades y destrezas en su aplicación.	Valora sus dibujos presentándolos de manera impecable
Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. PERIODO 2	-Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. -Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.	-Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. -Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas). -comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. -Manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. -Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. -conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	-Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. -Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

**INDICADORES
DE
DESEMPEÑO**

PERIODO 2

PERIODO 2

Realiza dibujos de diseños geométricos, Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación

Realiza dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías.

NIVEL SUPERIOR

Identifica, realiza y valora de manera óptima dibujos de diseños geométricos, Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación

NIVEL ALTO

Identifica, realiza y valora de manera adecuada dibujos de diseños geométricos, Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación

NIVEL BASICO

Identifica, realiza y valora mínimamente dibujos de diseños geométricos, Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación

NIVEL BAJO

Se le dificulta Identificar, realizar y valorar dibujos de diseños geométricos, Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

Enumere los estándares por grados (6° y 7°)	SEPTIMO		
	Conceptuales	procedimentales	Actitudinales
ESTANDARES Periodo 3	<p>-Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>-Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>-Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>-Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p>	<p>-Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p>	<p>-Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p>
Contenidos y temas Periodo 3	<p>Diferencia las cualidades de los dos hemisferios del cerebro humano.</p> <p>Conoce el concepto de simetría en el dibujo.</p> <p>- Reconoce el museo de arte como un recinto importante que conserva,</p> <p>Comunica y expone, un valor histórico y cultural para la humanidad</p> <p>-Identifica en el dibujo una manifestación artística para expresar y comunicar ideas, impresiones y sensaciones.</p> <p>-Conoce y realiza gráficos con el programa Microsoft Office Word.</p>	<p>Realiza dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías</p> <p>-Visita el museo de Antioquia y observa descubre y aprecia el arte allí exhibido</p> <p>Realiza dibujos donde se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones.</p> <p>-Utiliza las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>	<p>Asume una actitud responsable y seria frente a los trabajos de clase.</p> <p>-Descubre la experiencia estética que surge al apreciar las obras de arte en la realidad.</p> <p>Despierta la sensibilidad espiritual presente en una experiencia estética.</p> <p>- Valora el manejo de las Tic como nuevos medios para crear.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

<p>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA.</p> <p>PERIODO 3</p>	<p>-Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>-Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.</p>	<p>-Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>-Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).</p> <p>-comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.</p> <p>-Manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>- Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>-conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p>	<p>-Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>-Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p> <p>PERIODO 3</p>	<p>PERIODO 3</p> <p>-Realiza dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías</p> <p>-Realiza dibujos donde se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones.</p> <p>-Utiliza las TIC para la elaboración de una propuesta creativa</p> <p>NIVEL SUPERIOR</p> <p>-Identifica, realiza y valora de manera óptima dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro</p> <p>-Identifica, realiza y valora de manera óptima dibujos donde se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones.</p> <p>- Identifica, utiliza y valora de manera óptima las TIC para la elaboración de una propuesta creativa. O, ejercita ambos lados dibujando simetrías.</p> <p>NIVEL ALTO</p> <p>-Identifica, realiza y valora de manera adecuada dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías.</p> <p>Identifica, realiza y valora de manera adecuada dibujos donde se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones.</p> <p>- Identifica, utiliza y valora de manera adecuada las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p> <p>NIVEL BASICO</p> <p>-Identifica, realiza y valora mínimamente dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro,</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

-Identifica, realiza y valora mínimamente dibujos donde se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones.

-Identifica, utiliza y valora mínimamente las TIC para la elaboración de una propuesta creativa

NIVEL BAJO

-Se le dificulta Identificar, realizar y valorar dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del

-Se le dificulta Identificar, realizar y valorar dibujos donde se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones.

-Se le dificulta Identificar, utilizar y valorarlas TIC para la elaboración de una propuesta creativa.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS EN LO SOCIAL.

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico - técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

Nos proponemos centrarnos en el modelo pedagógico que identifica nuestra Institución Educativa Sebastián De Belalcázar: “modelo histórico social”, en el cual los alumnos desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad, en consideración del hacer científico. Se pretende capacitar para resolver problemas sociales, para mejorar la calidad de vida de una comunidad. El trabajo es principalmente solidario.

En este modelo los procesos de enseñanza y aprendizaje se llevan a cabo por medio de una interacción equilibrada entre docente, alumnos y saber, ubicados en un contexto real, en el que trabajaremos como estrategia metodológica fundamental el desarrollo de nuestro lenguaje que nos ayuda a comprender como comunicarnos en cada etapa de la vida. A través del interactuar diario con las demás personas expresando nuestros sentimientos, ideas y diferentes maneras de ver y percibir la vida.

En este sentido es necesario implementar didácticas, o realizar otras actividades en el aula que promuevan los procesos de comprensión, expresión y comunicación en los diferentes pensamientos de la lengua castellana desde una dinámica de participación, interacción y diferenciación y que genere procesos de comunicación dinámica. Para ello se propone desde los primeros años de escolaridad la implementación de situaciones comunicativas que sean la herramienta fundamental para la enseñanza de la lengua.

Se trata de proponer situaciones significativas que generen oportunidades de construcción, confrontación y búsqueda de estrategias, comprensiones y conocimientos por parte de los estudiantes, además del debate, el juego, la evaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación.

METODOLOGÍA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

RECURSOS

Recursos físicos

- Salón de clase
- Sala de audiovisuales.
- Sala de informática.
- biblioteca
- canchas y patios
- corredores

Recursos Metodológicos

- Ley general de educación (Ley 115)
- Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media del Ministerio de Educación Nacional
- Lineamientos curriculares educación artística M.E.N.
- Plan de estudios por competencias de educación artística y cultural I.E Sebastián de Belalcázar
- Sistema de Evaluación I.E Sebastián de Belalcázar

Recursos didácticos

Material didáctico del docente:

- Enciclopedia de Historia del Arte Salvat.
- Aprendamos a Dibujar de Betty Edwards.
- Curso práctico de pintura artística de Parramón.
- Dibujo Geométrico y de proyección de BronislaoYurksas.
- Arte Contemporáneo de Klaus Honnef
- Las competencias en la Educación Artística de Pablo Romero Ibáñez.
- Serie de Educación Artística de Pablo Romero Ibáñez.
- Destrezas técnicas de Fernell Páez Tellez.
- Fotocopias
- Videos documentales
- Exposiciones
- Capacitación de docentes en la escuela del maestro.
- Implementos del estudiante: Block de dibujo , lápiz HB, borrador de nata, sacapuntas, lápiz 6b, portaminas, lápices de colores, lapiceros, regla, escuadra, compas, lapiceros enmirellados, crayolas, marcadores, papeles iris, cartulinas, fomi, láminas de revistas, fotocopias, tijeras, colbón, pega stick.

Recursos humanos

- Estudiantes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

- Profesor del área
- guías de arte
- Padres de familia
- Otros profesores de la institución.
- directivos de la institución.

Recursos institucionales

- Museo Pedro Nel Gómez.
- Museo Universidad de Antioquia
- Museo de arte moderno
- Teatro Pablo Tobón Uribe.
- Palacio de la cultura
Rafael Uribe Uribe
- Plaza Botero.
- Corporación cultural nuestra gente.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

ESTRATEGIAS	EXPOSITIVA	Centrada en el profesorado, y se optimiza, si se fomenta la participación, debe velar por la coherencia global del tema, haciendo explícitas las ideas previas, los conocimientos y expectativas de los receptores.
	INTERACTIVO	El alumno es el centro de la actividad. Se basa en el aprendizaje, la interacción y la cooperación entre iguales. Se optimiza si se fomenta la cooperación, puesto que ésta se produce entre los mismos estudiantes y el profesorado facilita el aprendizaje.
	COOPERACIÓN	Tiene una interdependencia y colaboración específica, aprender y ayudar a aprender. El número de estudiantes es reducido y hay heterogeneidad
	JUEGOS	Los juegos generan contextos donde el lenguaje es significativo y útil, además promueven la participación y la cooperación.
	MANUALIDADES	Consiste en crear diferentes tipos de manualidades con los temas que se verán en clase para motivar a los estudiantes.
	PLANES DE APOYO	Actividades variadas propuestas para que el estudiante afiance , recupere y nivele sus procesos de aprendizaje
	PLANES DE AULA	El proyecto de aula que se ejecuta durante el año escolar facilita emplear diversas actividades de compromiso, responsabilidad y liderazgo de los estudiantes especialmente frente a la formación del ser y al sentido de pertenencia Institucional.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

EVALUACION	Criterio ¿Qué?	Proceso ¿Qué hacer?	Procedimiento ¿Cómo?	Frecuencia (cantidad de tiempo)
<p>Continua y permanente: Se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias, los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.</p> <p>Cuantitativa: el nivel de desempeño del estudiante se representa en la escala de 1.0 a 5.0.</p> <p>Integral: se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Actitudinales y Procedimentales.</p> <p>Formativa: Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.</p> <p>Equitativa: Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.</p>	Consulta	Trabajo individual o grupal	Buscar en diferentes fuentes información sobre el tema asignado para adquirir conocimientos previos y luego socializarlo en clase	Una por periodo
	Dibujos	Trabajo individual	Llevar de forma organizada la aplicación de los temas y dibujos desarrollados a lo largo del periodo	Una al terminar cada dibujo
	Juegos mentales	Trabajo individual	Desarrollar diferentes tipos de actividades lúdicas como tarjetas, afiches, acrósticos que permitan relacionar los conocimientos adquiridos con la agilidad mental.	Una por periodo
	Exposición	Trabajo individual o grupal	En equipos de trabajo, consultar sobre un tema dado, apropiarse de él para proceder a compartirlo con sus compañeros de clase.	Una por periodo
	Autoevaluación	Trabajo individual	El alumno siendo consciente de sus aptitudes y actitudes en la clase se asigna una nota cuantitativa que refleje su compromiso y trabajo en la materia	Una al final del periodo
	Coevaluación	Apreciación del docente	El docente teniendo en cuenta la responsabilidad y trabajo del estudiante frente a la materia le asigna una nota cuantitativa que refleje su esfuerzo y dedicación.	Una al final del periodo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

CRITERIO GENERAL Planes de apoyo	<ul style="list-style-type: none">- Actividades de apoyo (recuperación, nivelación y superación); para aquellos estudiantes que presentan dificultades y/o requieren avanzar en los procesos y conocimientos del área.	<ul style="list-style-type: none">- En el caso del estudiante que presenta insuficiencias en la consecución de los logros establecidos para el periodo, o requieren avanzar, el profesor del área diseñará unas actividades de refuerzo, nivelación y superación que el alumno debe desarrollar extraclase y en el colegio.	<ul style="list-style-type: none">- Serán orientadas y desarrolladas de manera paralela al proceso académico ordinario.
Autoevaluación.	<ul style="list-style-type: none">- El grado de desarrollo en el aspecto formativo, su actitud frente al aprendizaje del área, la interiorización y el cumplimiento con los compromisos adquiridos.	<ul style="list-style-type: none">- Se hará la evaluación de los procedimientos y habilidades del área por medio del dialogo, la cooperación y la participación. Además, el estudiante realizará la autoevaluación de su propio desempeño bajo la orientación del docente.	<ul style="list-style-type: none">- Al finalizar el período.
Coevaluación (Grupo).	<ul style="list-style-type: none">- Tendrá como objetivo comprobar la funcionalidad y aplicación del conocimiento referido al procedimiento en diferentes situaciones.	<ul style="list-style-type: none">- Se aplicará un instrumento escrito de coevaluación de grupo en el que se identificaran aciertos, dificultades y recomendaciones para el área desde sus componentes cognitivos, actitudinales y procedimentales.	<ul style="list-style-type: none">- Una al finalizar el período.
Hetero evaluación (cognitiva, procedimental y actitudinal)	<ul style="list-style-type: none">- Tendrá como objetivo comprobar la funcionalidad y aplicación del conocimiento referido al procedimiento en diferentes situaciones.	<ul style="list-style-type: none">- Se harán pruebas objetivas que determinen el nivel de avance de cada estudiante en los conocimientos del área y la presentación de una prueba periódica escrita individual estilo pruebas saber. También se observaran en el desarrollo de las clases todos aquellos comportamientos y actitudes tendientes a mejorar el nivel de desempeño en la interacción del estudiante con su entorno y en la construcción de su proyecto de vida.	<ul style="list-style-type: none">-Se harán durante el transcurso de cada período: una prueba escrita en la mitad del periodo y la otra prueba tipo saber, al finalizar cada período, donde se abarque los conocimientos y competencias y actitudes desarrolladas en el área.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

PLANES DE APOYO			
GRADO SEXTO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de apoyo• Presentación de las actividades realizadas en clase	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de nivelación.• Presentación de las actividades realizadas en clase.	<ul style="list-style-type: none">• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.
SEGUNDO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de apoyo.• Presentación de las actividades realizadas en clase.	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de nivelación• Presentación de las actividades realizadas en clase.	<ul style="list-style-type: none">• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.
TERCER PERIODO	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de apoyo.• Presentación de las actividades realizadas en clase.• Desarrollo del taller del plan de apoyo.• Presentación de las actividades realizadas en clase.	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de nivelación.• Presentación de las actividades realizadas en clase.• Desarrollo del taller del plan de nivelación.• Presentación de las actividades realizadas en clase.	<ul style="list-style-type: none">• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

PLANES DE APOYO

GRADO SEPTIMO	PARA RECUPERACIÓN	PARA NIVELACIÓN	PARA PROFUNDIZACIÓN
PRIMER PERIODO	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de nivelación• Presentación de las actividades realizadas en clase	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de nivelación.• Presentación de las actividades realizadas en clase.	<ul style="list-style-type: none">• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.
SEGUNDO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de nivelación.• Presentación de las actividades realizadas en clase	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de nivelación.• Presentación de las actividades realizadas en clase	<ul style="list-style-type: none">• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.
TERCER PERIODO	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de nivelación• Presentación de las actividades realizadas en clase.• Desarrollo del plan de nivelación.• Presentación de las actividades realizadas en clase	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de nivelación• Presentación de las actividades realizadas en clase• Desarrollo del taller de plan de nivelación• Desarrollo del taller de plan de nivelación• Presentación de las actividades realizadas clase	<ul style="list-style-type: none">• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

Conocimiento – Responsabilidad – Respeto

Creada según Resolución No. 16219 del 27 de noviembre de 2002

Por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia: 811018564-3 DANE: 105001007111

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Torrado, Rafael. La dimensión Estética del ser humano y su educabilidad. Ed.Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2000
- Torres Soler, Luis Carlos. Creatividad en el aula. Ed Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2011
- Sorín, Mónica. Creatividad ¿Cómo, por qué, para quién? Ed. Labor S. A. Barcelona 1992
- Gonzales, Luis Jorge. Ser Creativo, libera tu artista interior con PNL. Grupo editorial Lumen. Buenos Aires 2000
- Garcian Salazar, José Luis. Creatividad, La ingeniería del pensamiento. Ed TRILLAS. México 2002
- Lehmann, Rudolf. Schiller y el concepto de la Educación Estética. Ed.De la lectura. Madrid 1929
- Arnheim, Rudolf. Consideraciones sobre la Educación Artística. Ediciones Paidós. España 1989 MONTANA,
- Antonio. ¿Qué es arte? Biblioteca Colombiana de Cultura, Colección Popular. Bogotá 1971
- Lowenfeld Viktor, Brittain W. Lambert. Desarrollo De La Capacidad Creadora. Ediciones KAPELUSZ; segunda edición, serie didáctica; Biblioteca de Cultura Pedagógica. Buenos Aires (Argentina) 1980.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación artística. Serie lineamientos curriculares. Santafé de Bogotá: 2000